

PMC[®]

1991-2016
25
PMC

twenty5

PMC所堅持的準則



要使用被製造出來的揚聲器，來讓播放出的音樂變得花俏、絢麗或有高音繚繞的效果，是容易，也是利於產品銷售的；對於製造商而言，的確是挺誘惑人的。反之，想要不加油漆醋或偷工減料地，完全忠實呈現藝術家創造的音樂初衷，這件事遠比想像中要來得困難。而PMC以紮實的工程原理來結合設計，提供最可能實現的音響解決方案，來達成這個艱鉅任務。

一旦涉及揚聲器的設計，一味取悅大眾的心態，是絕對無法成事的。今天消費者能輕易地從市場上購買到單體和現成的揚聲器零組件，但是我們因堅持品質而獲得的聲譽並非是以上述方法所建立的，而且我們也從未曾想要開始這麼做。

我們必須考量到在整體設計中，每一個元件搭配適性和音響效應、人工精選每一個零組件、手工組裝每一對揚聲器、測試並聆聽每一對組裝完成的產品。我們從其他工業領域汲取創新經驗，去擴展所能想到的所有可能範疇，並與業界其他的先鋒一同打造夥伴關係。

對PMC而言，沒有所謂的“標準”，因為“標準”本身，就意味著不夠完美。

與英國國家物理實驗室 (NPL National Physical Laboratory) 的合作下，首創的雷射聲光測繪技術於是誕生。

驅使PMC向前的原動力

在PMC，我們堅信，只有音樂是我們真正所關切的；音樂感動我們，也給予我們行動的熱情。PMC這家公司之所以成立，就是因為當時在市場上，沒有任何一對揚聲器清澈到足以傳達所有類型的音樂，給予音樂重放時栩栩如生的力量—而PMC知道，PMC能夠做到。

我們的核心信念之一就是，我們向來認為一對相同的揚聲器是可以適用在整個音樂產業鏈，從作曲家、到錄音室或是電影界，透過後製和音樂母帶製作，最終至家用的聆聽者。我們相信全世界眼光敏銳的聆聽者都會同意這個看法。

我們的設計，涉及音樂製作鏈的每一個層面，從錄音室的錄製到家用聆聽，這意味我們全然知曉如何盡可能完美無暇地，去呈現音樂的原創性本質，正如同藝術家所希望表達的境界。這樣的知識結合著我們對音樂的熱愛，驅動著我們去創造出如此卓越的產品：使得閣下可以因此感受到音樂的本質，而不只是聽到樂音而已。我們期待與閣下分享在錄音當下最初的悸動，因為沒有甚麼東西可超越真實的音樂溝通，所帶來的情感衝擊。

揚聲器是科學與藝術的碰撞結晶；PMC了解科學，亦使閣下得以藉此與藝術相遇。



彼得·湯瑪斯(Peter Thomas)，PMC擁有及創辦人
奧利弗·湯瑪斯(Oliver Thomas)，PMC首席設計師

真實的傳承

我們獲得艾美獎殊榮所使用的揚聲器系統，如今也被在世界上各頂尖錄音室所使用著；該揚聲器系統能讓工程師和藝術家們在創作期間，做每一個關鍵性的決定時，能夠聽到他們作品的每一個細微差別。我們的揚聲器也成功造就了每一件事，從得獎的電影原聲帶，到成功的專輯諸如酷玩樂團、王子、艾爾頓·強、和愛黛兒等許多知名藝術家的作品。使用PMC揚聲器的好萊塢作曲家名單同樣令人眼睛為之一亮，這包括了電影007系列的空降危機和惡魔四伏、鋼鐵人、權力遊戲、神鬼認證等…繁不及載。

PMC揚聲器能表現出最大的聲音透明度。因此，不論是在洛杉磯的Capitol錄音室，或是在閣下的客廳裡，透過PMC揚聲器所聽到的音樂，正是藝術家最初真正所想要傳遞出來的。唯有PMC可以帶領閣下如此接近原音重現！



位於美國洛杉磯，世界知名的神殿錄音室(Capitol Studio)，使用PMC最新旗艦參考級的QB1-A，以及two.8，做為鑑聽揚聲器。

音樂：Elbow, Sade, Elton John & Leon Russell, Prince, Stevie Wonder, Coldplay, Kraftwerk, Peter Gabriel, Robbie Williams, Brian May, Eleanor McEvoy, Francis Rossi - Status Quo, JVC, Robert Fripp, SONY Bryston, Tori Amos, Underworld, Tony Bennett, Rough Trade Records, BBC Radio, BBC TV, Capital Radio, Universal Music, RTL, Emil, Berliner/Deutsche Grammophon, NFL (National Football League), teldex Studios, Hospital HDTV Broadcast Studios, Siemens, EMI, Royal Shakespeare Company, DECCA, The Moving Picture Company, Damien Hirst, ORF, The University of Music – Düsseldorf, The Royal School of Music, The Royal Astronomical Society, Warner Music, Capitol records, Chesky records, N.Y. University, Wisseloord studios, Seaside Mastering...

電影：007惡魔四伏，007空降危機，鋼鐵人，權力遊戲，神鬼奇航III：世界的盡頭，瓦力，全面啟動，光速戰記，黑暗騎士，經典老爺車，功夫熊貓1&2，怪獸大戰外星人，當地球停止轉動，守護者，加州淘金夢，全民超人，精靈總動員，蜘蛛人III，古墓奇兵II，捕夢網，芝加哥，神鬼認證，誰與爭鋒，魔鬼終結者III，貓狗大戰，決戰猩球，燕尾服，驚心動魄，海底總動員，MIB星際戰警，絕命追殺令，綠巨人浩克，安娜與國王，斷頭谷，月亮上的男人，疑雲密布，魔鬼末日，第六感生死緣，透明人，超異能快感，紅色角落，心靈捕手，美國心 玫瑰情，落跑新娘，天崩地裂，不可能的任務II，綁票通緝令，大老婆俱樂部，迫切的任務，鐵達尼號，致命武器4，銀翼殺手，接觸未來，獅子王



“沒有其他任何一家揚聲器製造公司，如**PMC**一般，有著如此豐富的專業傳承，並因此得以獲得艾美獎的殊榮。”



Emmy® award
©ATAS/NATAS

twenty5

系列

twenty5系列是集四分之一世紀的研究、令人著迷的設計和工藝下的結晶，所傾力製造出的一款精緻的家用揚聲器。**twenty5**系列揚聲器中每一個元素，在設計時都經過仔細評估，為的就是創造出具備精準的音調，足以彰顯音樂的穿透性和深刻情感細節刻畫的揚聲器。

twenty5系列提供多種款式以及音箱飾皮，來滿足任何不論是現代精簡，或傳統典雅風格室內裝潢的各種配搭。**twenty5**系列使用全新的驅動單體，以及結合我們近來針對傳輸線的空氣動力學所研發出的創新 **Laminair** 傳輸線出口設計，將PMC引以為傲的 **ATL** 先進低頻傳輸線式音箱設計一舉向上提升臻於完美的境界。外型修長的**twenty5**系列有著自然、平衡的調性，和即使在如喃喃自語般的極小音壓之下，仍保有豐富、包圍感極佳的低頻響應表現，提供閣下無可比擬的聆聽經驗。**twenty5**系列將使閣下重新定義何謂高傳真揚聲器之真實體現。



真實體現的定義者

不可不知的研發歷程

PMC首席設計師奧利弗·湯瑪斯(Oliver Thomas)解釋如何成就出無與倫比的**twenty5**系列

為何要發展這個全新**twenty5**系列？

自**twenty**系列發表以來，我們做了一些非常重要的創新發明。我們持續地探索更好的技術和材料，並且發展了更多更精密的量測方法，讓我們可以設計出更能彰顯音樂本質的產品。

Twenty5系列裡有哪一些重要創新？

重要的創新很多，但最突出的一點，正是位於**ATL**傳輸線管道的末端，獨特創新之**Laminair**傳輸線出口設計。我們將原本的**ATL**先進低頻傳輸線式音箱設計，再搭配上創新的**Laminair**傳輸線出口設計，兩相契合，更能展現出驚人、細緻的聲音表現。

這樣的創新是從何而來？

我曾經服務於一級方程式賽車紅牛車隊，在那個分秒必爭的領域中，空氣動力是一個攸關勝負，非常關鍵性的因素。我從中體會出，相同的設計原理或有可能運用在改進我們現有的**ATL**先進低頻傳輸線式音箱設計。因為在這兩個相似的例子裡，紊流就扮演如同阻力的角色。假如我們能夠降低在傳輸線出口處的亂流干擾，我們就能使系統表現的更好。當我們將這樣的技術應用在PMC最新型的最高階旗艦級專業鑑聽揚聲器QB1-A上，我們得到極大的果效，這樣的設計讓QB1-A能完全控制來自4個10吋Carbon Fibre/Nomex™平面振膜低音單體，以4000W推力所產生的巨大的空氣運動。

Laminair為 **twenty5** 系列的表現發揮了什麼功用？

從電腦模擬的數據分析，到聲音表現的聽感實際改善，都大幅超過我們原本所期待的。藉著氣流的控制，聲音表現完美平順，**ATL**傳輸線的效率明顯提升，因此低頻的表現更快速而且解析度更高，動態範圍更為寬廣。同時也能抑制不利聲音表現的紊流產生。

高音單體有做改變嗎？

高音單體是以**twenty**系列傑出的高音為基礎，進行一些細部的調整，我們將擴散罩的幾何結構做了調整，以改進高頻之擴散，使之創造更完整的聲音圖像。

除此之外還有哪些新創？

我們做了很多努力去發展新的中-低音單體，使其在與**ATL**先進低頻傳輸線式音箱設計搭配時，除了原本應有的非常鮮明、活潑、清晰的中頻表現外，還可以給予我們更多的低頻量感。中-低音單體的振膜是以精密編織的玻璃纖維材質混合紙漿，再以樹脂膠合而成。我們經由全面性的材質測試中，發現這是比紙盆振膜還要輕盈、堅固的材質，而且仍然可以保持著相同的純淨、無渲染的音質表現。磁力和驅動系統都經過優化，讓單體運作能更加“線性”，與原有的**twenty**系列相比，新的**twenty5**低音單體大約多出了80%的能量表現。

在音箱和腳座上做了什麼調整？

我們使用加速儀去測量木板共振和不同隔離材質的效應。利用這些數據我們可以敏銳地調整每一型音箱的尺寸，和製作高剛性、高質量且隔離效果佳的音箱穩定底座。最後，一體成形的不鏽鋼腳釘可由尖端去調整擺置水平，讓落地式揚聲器的安裝上更加容易。



“因著我們所做的許多獨特的
研發，以及創新的測量方法，
我們才得以設計出更多重現
音樂本質的產品”

一場聲音的革命

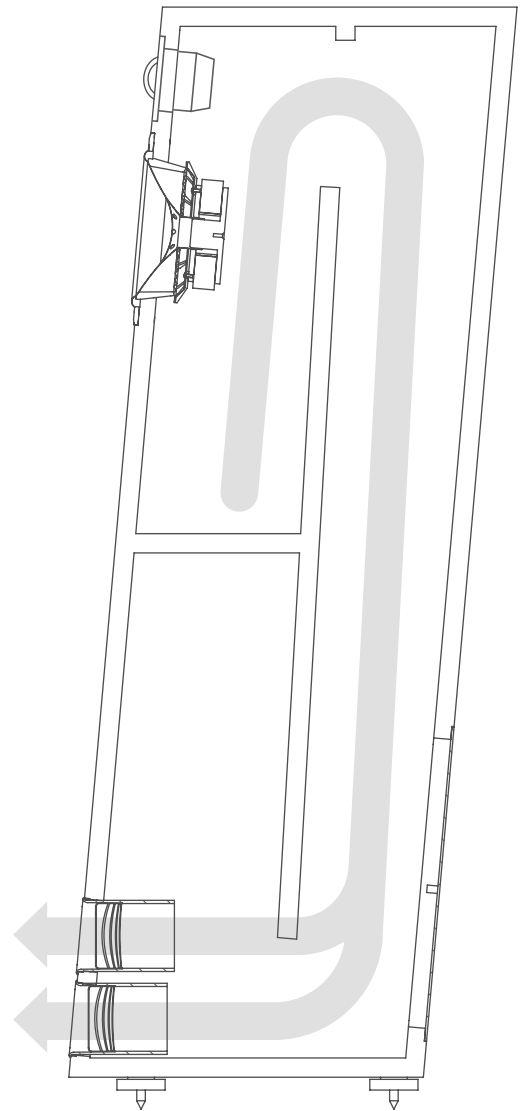
ATL™ FEATURING **Laminair™**

PMC傳奇的中性、寫實聲音特性，源自於Advanced Transmission Line (ATL)先進低頻傳輸線式音箱設計技術。

ATL是一項精巧的設計。在體積有限的音箱內部進行切割，創造出上下相連的管道；在管道的最末端，還必須安排一個特定尺寸的孔位，作為整個聆聽空間與揚聲器低音單體推擠氣流相對應的通氣口。這種設計的最大好處，是從頭到尾都以迷宮式音箱塑造低音，幾乎可以徹底解決音箱造型與空間牆面所帶來的聲音染色問題—而音箱設計的完成度，與內部管道隔層板的規劃，則是傳輸線式音箱的成功關鍵，目的旨在創造傑出的低頻表現，而不需要將音箱尺寸無限制的擴大。

ATL不僅僅只是改善低頻響應：由於低頻變得更清晰乾淨，不單只是不會再造成其他頻段的干擾窒礙，此時，尤其是在人聲的部份，將會有更美麗的音像投射，使之顯得更加生動活潑。

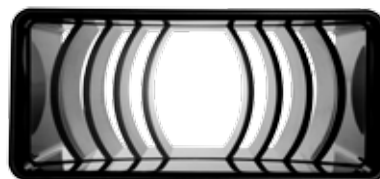
ATL還有其他的優點。**ATL**先進低頻傳輸線式音箱設計的低頻延伸能力不會因著音壓而改變—這意味著即使閣下在夜晚小聲聆聽樂曲，仍然會有清楚且平衡的低頻表現。



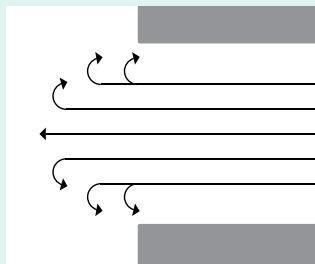
Twenty5•24 具備創新
Laminair 傳輸線出口之 ATL 示意圖

“一級方程式賽車的空气動力學原理運用在終極的低頻傳輸線技術。”

創新的 **Laminair** 空氣動力學原理的傳輸線出口

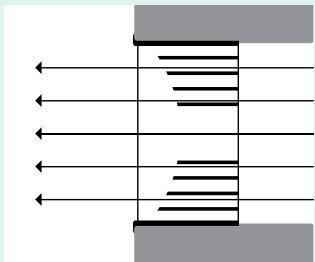


一般標準的揚聲器的反射孔—
氣流流動緩慢，並伴隨著擾流產生



twenty5系列創新的Laminair傳輸線出口—

平順、快速有效率的氣流



ATL先進低頻傳輸線式音箱設計和創新的Laminair傳輸線出口結合，使聲音品質提升至空前未有的新最高境界。

- 更快、更純淨的低頻和全方位高解析的聲音效果
- 大幅降低擾流，增進ATL傳輸線效能
- 移除噪訊—只保留原有音樂。
- 最大傳輸能量、精準，動態兼具的低頻表現


Laminair™



隨著twenty5系列發表，聲音表現因著創新的Laminair空氣動力學原理的傳輸線出口設計，亦往前進展了一大步。首席設計師奧利弗·湯瑪斯(Oliver Thomas)在他曾經服務的一級方程式賽車紅牛車隊中，發現空氣動力學原理可以運用在現有的ATL先進低頻傳輸線式音箱設計上，來創造更平順的空氣流動方式。ATL先進低頻傳輸線式音箱設計涉及到在壓力和高速下的空氣流動性。奧利弗(Oliver)展示說，藉由降低ATL傳輸線末端出口的紊流和氣流拖曳情形，確實可以有效降低阻力、增進效能，減少空氣流動所產生的噪音並且提供更加精準，動態範圍更大的低頻響應。

“我們竭盡一切所求的，只願能更接近
純淨、精準和動態”

真實的驅動

PMC擁有超過25年以上，掌握最關鍵和嚴謹的經驗，可實際應用於設計和製造單體。在**twenty5**系列上，我們的研發團隊獲致了數個有關單體設計的重大的發展；而在**ATL**傳輸線式設計原理及實務中，也有重要的突破。

鏗鏘有力的低頻

twenty5系列大幅提升的聲音表現來自於低音以及中-低音單體結構的嚴格要求。因此更加俱剛性的錐盆振膜才能產生出最高解析度、最大音樂能量，以及最低的音染。PMC研發出g-weave振膜—以精密編織的玻璃纖維材質混合紙漿，再以樹脂膠合而成的錐盆振膜就是要達到這個目標。g-weave精編錐盆振膜遠比紙質還堅韌輕盈，同時也不會附帶任何其他聲音特性，如此可以確保閣下所聆聽的只有純粹的音樂，而不會有外加上揚聲器自體產生的諧音。

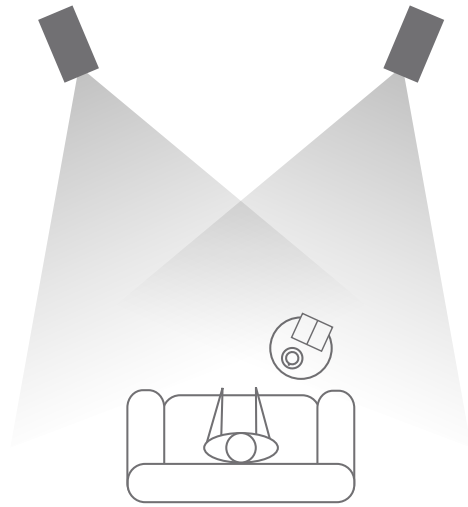
鏗鏘有力的低音單體，加上**ATL**傳輸線式設計和**Laminair**空氣動力學原理的傳輸線出口設計，這三者的完美組合將挾帶著驚人的能量，讓閣下儘管身處府中，就能體驗出前所未有、如臨現場般的世界音樂饗宴。



twenty5系列之g-weave振膜低音單體

平順、開闊的高頻

對於**twenty5**系列的高音單體，PMC繼續採用與世界著名的電子聲學工藝專家－挪威單體製造商SEAS，一同合作研發的27mm Sonolex軟球振膜高音單體。Sonolex是一種能夠表現平順且自然中性頻率響應的高精密度材質，並能確保左右聲道聲音的匹配性。同時，這只單體使用了經過以電腦調整幾何結構的特殊擴散罩後，更能夠創造出足以涵蓋寬闊聆聽空間的鮮活三維立體音像。



足以涵蓋寬闊聆聽空間的鮮活三維立體音像

令人驚艷的純淨人聲

PMC的軟球振膜中音單體向來在最重要的錄音室和音樂市場裡備受推崇及好評。**twenty5**系列所呈現的聲音不僅清澈透明、而且能傳達藝術家聲音中所蘊含的情緒特性及細節。亦如同高音單體，中音單體高能量的控制力，足以涵蓋寬闊的空間，提供理想、平衡的音場。



twenty5系列之高音單體

twenty5.26之中音單體

完美的分頻

如果要讓揚聲器的性能發揮至極致，分頻網路是關鍵的元素，也是系統裡最基本的部分。分頻網路的目的，是將從擴大機送出的聲音訊號中，將不同的頻率分別傳送至揚聲器上每個最適合發出此頻率的驅動單體。分頻網路的設計和結構在揚聲器的全面聲音品質上有著極大的影響力。

我們對於**twenty5**系列的分頻網路的設計有非常精密的測試和量測，以確保每個驅動單體都一直處於其最佳工作頻率範圍內工作。

分頻網路的基底乃是以軍用級玻璃纖維線路板，加上超厚純銅箔所構成的線路，以確保在高電流輸送下，仍能保持最低阻抗狀態，使聲音訊號得以順利送達至驅動單體。

所有組件都在通過徹底的測試、選定後，由手工方式在線路板上仔細地安置和進一步微調，以消除零件間之電磁相互干擾作用，讓完美的分頻網路供應出最純淨的聲音。

我們期望在最細微處的要求，也需產生極大果效；即便是分頻網路的背板材質也都納入考量。鏡面拋光、不鏽鋼材質的分頻網路安裝背板完全不感磁，以防止分頻網路各零件間的相互干擾。



twenty5.26
高精密的分頻網路



最講究的細節

我們全面性的設計哲學意味著我們將揚聲器的每一個元素以及它的表現效應都納入考量。

連接母座

twenty5系列使用的是純銅鍍銻的4mm香蕉連接母座來做最佳化的連接。該端子直接連接至分頻網路，盡可能的來縮短訊號傳遞路徑。

腳釘

客製化、一體成形的不銹鋼材質的腳釘穿過長條式不銹鋼底座，提供落地揚聲器穩定的安置。



面網

優雅、纖細線條的面網，以音箱內隱藏磁鐵吸附在前障板上，使揚聲器的前障板看起來更為整體、無暇。我們甚至藉著編織具聲音穿透性的特製布料和修改面網的形狀，來避免面網在揚聲器運作時影響到聲音的品質。



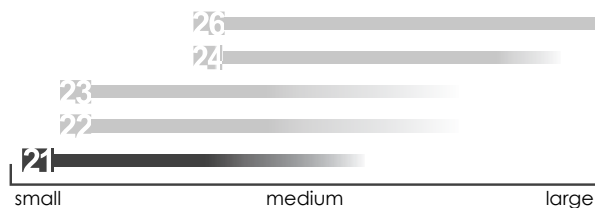
twenty5系列所使用之純銅鍍銻連接母座





偉大的事物是可以用小尺寸的方式來呈現，**twenty5.21**就是一個明證。千萬別讓它的小巧的外型給騙了；這款揚聲器絲毫不遜色。它有著複雜的**ATL**先進低頻傳輸線式音箱設計和創新的**Laminair**空氣動力學原理的傳輸線出口設計，這意味它比任何相同尺寸的揚聲器有著更快速、強勢、透明的低頻延伸。

不論置於書架上或是擺放在能增進聲音表現的**twenty5**系列專用腳架上，**twenty5.21**都足以突顯所有類型的音樂。它的精準的中頻，純淨、開闊高頻、深厚的低頻都能輕鬆地滿足中、小型聆聽空間的需求。



為閣下的空間選擇合適的**twenty5**系列款式

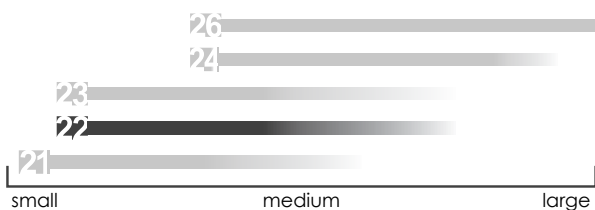


twenty5 22



twenty5.22是**twenty5**系列中較大型的書架型揚聲器，擁有不可小覷的力量。更大、更有效能的精密g-weave編織錐盆振膜的中-低音單體、創新的**Laminair**空氣動力學原理的傳輸線出口設計、和具有驚人長度的**ATL**先進低頻傳輸線式音箱設計，造就了**twenty5.22**。這樣的結合賦予**twenty5.22**的低頻在它相同等級的揚聲器裡有著無可比擬的強勁、氣勢非凡的動態範圍。

twenty5.22不僅能呈現音樂內涵的品質，更能解析作品精微的細節，這樣的細節正是反映真實、微妙精湛的具體表現所在。



為閣下的空間選擇合適的**twenty5**系列款式

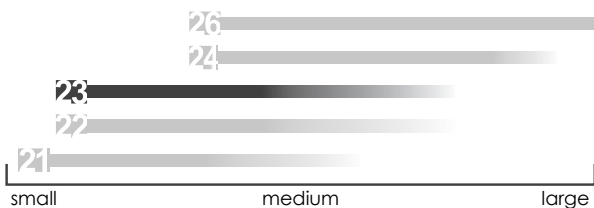




twenty5 23



毋庸置疑地，**twenty5.23**是**twenty5**系列中，最優雅的一款。除了具備**twenty5.21**的快速、透明和細緻特質，還添增了更多的低頻延伸和動能。儘管它有著修長的外型，但並不表示**twenty5.23**無法撼動閣下的感官。無論閣下所喜愛的是哪種音樂類型，**twenty5.23**能讓閣下沉浸在背景最安靜，音符卻充滿動態十足的時刻，置身於家中的最佳聆聽位置所能體驗到的聲音真實性，絕不會讓閣下錯過任何一個節拍以及感受。



為閣下的空間選擇合適的**twenty5**系列款式

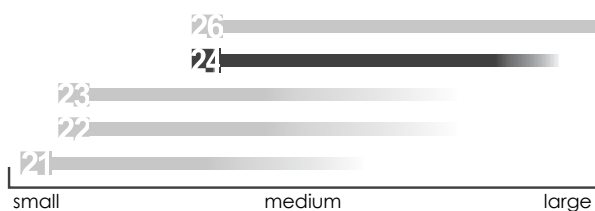








twenty5.24是**twenty5**系列中最大的二音路揚聲器，適合擁有大聆聽空間的音樂愛好者。**twenty5.24**能夠重現令人悸動的臨場感；閉上雙眼彷彿可以觸摸到演出者。應用在驅動單體技術上的最新進展與創新的**Laminair**空氣動力學原理的傳輸線出口設計相互結合，使得這款揚聲器能充分展現音樂應有的確實和精細。只有借助如此素質的揚聲器，才能引領每一場演出至更高境界。



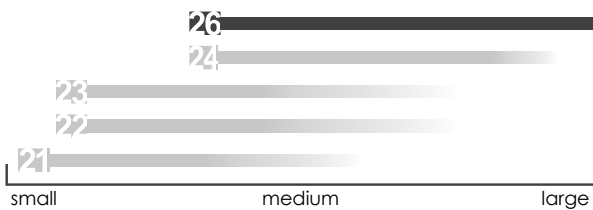
為閣下的空間選擇合適的**twenty5**系列款式



twenty5 26



twenty5.26是**twenty5**系列中最具效能的旗艦機種。軟球振膜中音單體加上更大的低音單體，和長度更加延伸的**ATL**先進低頻傳輸線式音箱設計，產生了能帶出栩栩如生的音樂和電影場景的真實低頻感受。**twenty5.26**是為了想要擁有全面性沉浸於音樂體驗中的愛好者所創造的一款揚聲器。無限制的巨大聆聽動感讓**twenty5.26**可以重現任何偉大作品中所有雄壯的動態果效，發掘音樂的深度和細膩，讓體驗變得無比的真實！



為閣下的空間選擇合適的**twenty5**系列款式



胡桃木飾皮之 **twenty5.26**



twenty5 C



twenty5.C是專為搭配**twenty5**系列揚聲器所設計、美學外型 and 聲學表現兼具的完美中央聲道揚聲器。它能創造一種讓聆聽者全然被持續、平衡性的環繞音場所包覆的感受。由於**twenty5.C**擁有超級寬廣、擴散性絕佳的聲音特性，因此不論擺位的高或低，它都能在不影響環繞音場的情形下表現平順、自然、紮實的音像。

twenty5.C以其特別通透和真實的聲音表現，能夠呈現電影對話中所有重要的動態和情緒衝擊。兩個精密g-weave編織錐盆振膜的中-低音單體、一只高音單體、創新的**Laminair**空氣動力學原理的傳輸線出口設計、和具有驚人長度的**ATL**先進低頻傳輸線式音箱設計，造就了**twenty5.C**。這樣的結合產生了延展性絕佳的低音以及全方位包覆性的動態範圍。簡而言之，**twenty5.C**正是一款符合現代電影原聲音效所需要的中央聲道揚聲器。

如果閣下想要體驗多聲道環繞音效所有面向的全面潛能，**twenty5.C**絕對是閣下系統內不可缺少的中央聲道揚聲器。







外觀為鑽黑鋼烤之twenty5.sub



無論閣下是否正在品味所喜愛的音樂或電影，有著修長優雅、外觀為鑽黑鋼烤音箱的**twenty5.sub**不僅對於閣下室內空間而言是一款合宜的搭配，而且也能滿足閣下對音樂的體驗。**twenty5.sub**結合了PMC極負盛名的專業鑑聽系統的主動式電子元件、PMC特製D類400瓦超低失真擴大機、專利的高性能**ATL**先進低頻傳輸線式音箱設計、創新的**Laminair**空氣動力學原理的傳輸線出口設計、以及兩只強大的6.5吋長衝程低音單體，這使得**twenty5.sub**能忠實重現最低至22Hz的低頻延伸。所以不論是好萊塢熱門電影原聲音效的音樂複雜性，或是室內音樂獨奏的精緻細節，都能充分掌控其中的動態對比，展現極致的解析度和精準不遲滯的低音效果。

經由背板上直覺式的使用者控制介面來控制音頻等化器以及濾波器，讓**twenty5.sub**與所配搭的揚聲器完美地融入聆聽環境—因為**twenty5.sub**也是小型立體聲系統的絕佳搭檔。當它與簡潔小巧的**twenty5.21**或是**twenty5.22**揚聲器搭配時，就變成一套量能驚人的系統，**twenty5.sub**此時扮演主控低頻的角色，讓左、右聲道揚聲器能專注於中、高頻的操控表現。如此的整體表現效果竟十分接近三音路的**twenty5.26**，但是以較低調的方式呈現。



我們對細節的重視

PMC所有揚聲器的設計組裝皆一絲不苟的由手工打造。正是這樣對自己工作品質的確信，我們才能提供被動式家用揚聲器空前未有的20年的產品保固。

所有PMC的產品皆在英國設計、製造，在此每一個元件都被測量和分級。從分音器上的個別元件和驅動單體，直到音箱本體，都經過測試以確保能符合我們對聲音表現和可靠性的嚴格標準，並能讓每個新出廠的產品與當初用來當作量產參考用之“標準揚聲器”範本，是完全一模一樣的。

每一對組裝完成的揚聲器，都必須使用電腦做完整的頻率分析，我們明白這僅是技術層面上的完美，我們並不以此為滿足，我們要求自己再往前多走一步。電腦是不會告訴我們故事的全貌，我們的客戶用耳朵聆聽音樂—所以我們同時也是用耳朵來檢驗。我們對每一只製造的揚聲器進行一段標準版BBC人聲演說測試以及播放一首包含有古典、流行、搖滾的廣泛音樂組曲。每一只揚聲器都要與該型最初完成的參考用之“標準揚聲器”來做比較，並且每一對裡的兩只揚聲器必須交叉比對以確保取得完美匹配的平衡性。

25年來PMC在製造揚聲器的過程中，對每一個階段的細節重視程度從未改變。正是這樣的堅持才建立起我們在業界的良好品質聲譽。

Platinum
無與倫比的白金級20年保固

*主動式揚聲器系統則為5年保固



“電腦是不會告訴我們故事的全貌，
除了使用電腦做完整的頻率分析，我
們用耳朵聆聽每一只組裝完成的揚聲
器—在每一只揚聲器上進行一份標準
版 **BBC** 人聲演說測試和音樂測試”



twenty5

- 有效之頻率響應 : 46Hz - 25kHz
靈敏度 : 86.5dB / 1 Watt, 1 Meter
建議之擴大機功率: 30 - 150W
有效傳輸線長度 : 1.72 Meters
阻抗 : 8 Ohms nominal
單體元件 : 低音: PMC **twenty5**系列專屬之直徑140mm g-weave™長衝程精密編織玻璃纖維著膠錐盆振膜鑄模合金框低音單體
高音: PMC **twenty5**系列專屬之PMC/SEAS®直徑27mm SONOLEX™內加磁液，外加擴散罩之絲質軟球振膜高音單體
分頻點 : 1.8 kHz
輸入連結端子 : 一對4mm純銅鍍鉍揚聲器香蕉插母座
尺寸 : 高度 340mm
寬度 162mm
深度 284mm(含面網之深度再加9mm)
重量 : 6 公斤/只

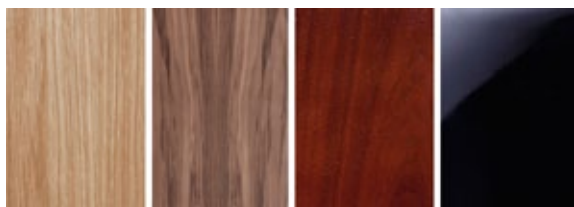


twenty5

- 有效之頻率響應 : 39Hz - 25kHz
靈敏度 : 89dB / 1 Watt, 1 Meter
建議之擴大機功率: 30 - 200W
有效傳輸線長度 : 2 Meters
阻抗 : 8 Ohms nominal
單體元件 : 低音: PMC **twenty5**系列專屬之直徑170mm g-weave™長衝程精密編織玻璃纖維著膠錐盆振膜鑄模合金框低音單體
高音: PMC **twenty5**系列專屬之PMC/SEAS®直徑27mm SONOLEX™內加磁液，外加擴散罩之絲質軟球振膜高音單體
分頻點 : 1.8 kHz
輸入連結端子 : 一對4mm純銅鍍鉍揚聲器香蕉插母座
尺寸 : 高度 410mm
寬度 192mm
深度 373mm(含面網之深度再加9mm)
重量 : 10公斤/只



可選購之飾皮



橡木

胡桃木

紅木

鑽黑鋼烤

twenty5系列專用腳架—為了追求極致的聲音表現

twenty5系列之專用腳架，是為了使音像表現，動態範圍和整體音調平衡達到最佳化前提，使用超剛性複合材料結構的和共振吸收材料來達成設計的目的。腳架中的前管可以使用填充物將腳架“調整”到不僅只是提供更高的穩定性和重量，乃是能表現出更好的低頻解晰度；腳架中的後管內部則以阻尼填充，並預留可供喇叭線通過的足夠空間；整體設計用以確保簡約優雅的外型線條。

高度 599mm(含腳釘之高度再加25mm) 寬度 229mm 深度 364mm

twenty5

- 有效之頻率響應 : 28Hz - 25kHz
靈敏度 : 86.5dB / 1 Watt, 1 Meter
建議之擴大機功率 : 30 - 150W
有效傳輸線長度 : 2.4 Meters
阻抗 : 8 Ohms nominal
單體元件 : 低音 : PMC **twenty5**系列專屬之直徑140mm g-weave™長衝程精密編織玻璃纖維著膠錐盆振膜鑄模合金框低音單體
高音 : PMC **twenty5**系列專屬之PMC/SEAS®直徑27mm SONOLEX™內加磁液，外加擴散罩之絲質軟球振膜高音單體
分頻點 : 1.8 kHz
輸入連結端子 : 一對4mm純銅鍍鉍揚聲器香蕉插座
尺寸 : 高度 907mm(含腳釘之高度再加20mm)
寬度 238mm(含底座之寬度)
深度 330mm(含面網之深度再加9mm)
重量 : 15 公斤/只



twenty5

- 有效之頻率響應 : 27Hz - 25kHz
靈敏度 : 89dB / 1 Watt, 1 Meter
建議之擴大機功率 : 30 - 200W
有效傳輸線長度 : 3 Meters
阻抗 : 8 Ohms nominal
單體元件 : 低音 : PMC **twenty5**系列專屬之直徑170mm g-weave™長衝程精密編織玻璃纖維著膠錐盆振膜鑄模合金框低音單體
高音 : PMC **twenty5**系列專屬之PMC/SEAS®直徑27mm SONOLEX™內加磁液，外加擴散罩之絲質軟球振膜高音單體
分頻點 : 1.8 kHz
輸入連結端子 : 一對4mm純銅鍍鉍揚聲器香蕉插座
尺寸 : 高度 1015mm(含腳釘之高度再加20mm)
寬度 275mm(含底座之寬度)
深度 419mm(含面網之深度再加9mm)
重量 : 23公斤/只



twenty5

- 有效之頻率響應 : 27Hz - 25kHz
靈敏度 : 86dB / 1 Watt, 1 Meter
建議之擴大機功率 : 50 - 300W
有效傳輸線長度 : 3.3 Meters
阻抗 : 8 Ohms nominal
單體元件 : 低音 : PMC **twenty5**系列專屬之直徑140mm g-weave™長衝程精密編織玻璃纖維著膠錐盆振膜鑄模合金框低音單體
中音 : PMC **twenty5**專屬之直徑50mm內加磁液冷卻，外加擴散罩之絲質軟球振膜中音單體
高音 : PMC **twenty5**®系列專屬之PMC/SEAS®直徑27mm SONOLEX™內加磁液，外加擴散罩之絲質軟球振膜高音單體
分頻點 : 1.8 kHz
輸入連結端子 : 一對4mm純銅鍍鉍揚聲器香蕉插座
尺寸 : 高度 1040mm(含腳釘之高度再加20mm)
寬度 275mm(含底座之寬度)
深度 439mm(含面網之深度再加15mm)
重量 : 25公斤/只



twenty5 C

- 有效之頻率響應 : 45Hz - 25kHz
靈敏度 : 90dB / 1 Watt, 1 Meter
建議之擴大機功率 : 30 - 200W
有效傳輸線長度 : 1.8 Meters
阻抗 : 6 Ohms nominal
單體元件 : 低音 : 二只PMC **twenty5**系列專屬之直徑127mm g-weave™長衝程精密編織
玻璃纖維著膠錐盆振膜鑄模合金框低音單體
高音 : PMC **twenty5**系列專屬之PMC/SEAS®直徑27mm SONOLEX™內加
磁液，外加擴散罩之絲質軟球振膜高音單體
分頻點 : 1.8 kHz
輸入連結端子 : 一對4mm純銅鍍鉍揚聲器香蕉插母座
尺寸 : 高度 174mm
寬度 554mm
深度 310mm (含面網之深度再加9mm)
重量 : 10 公斤/只



twenty5 SUB

- 有效之頻率響應 : 22Hz - 200kHz
有效傳輸線長度 : 3 Meters
單體元件 : 低音 : 二只PMC **twenty5**系列專屬之直徑170mm g-weave™長衝程精密編織
合金框輕質玻璃纖維錐盆框低音單體
訊號輸入連接端子 : 二組類比平衡輸入(左/右XLR母座)
(另行提供XLR轉RCA非平衡接頭)
一組AES數位輸入XLR母座(32-192kHz/24bits)
訊號輸出連接端子 : 二組平衡類比平衡輸出(左/右XLR公座)
一組AES之XLR公座輸出
註 : 何種訊源，不論是類比或是數位輸出，皆經本機內建之DSP調整為
主動訊號。
主電源 : 90-132V/180-264V AC，自動感應切換
擴大機功率 : 400 Watts，D類
使用者控制功能 : 1組參數等化器
增益 : - 8.00 to +8dB
有效之頻率響應 : 20Hz - 150Hz
可調式低頻滾降斜率 : 關閉、6dB/Oct、12dB/Oct、18dB/Oct
可調式低頻滾降斜率分頻點 : 50Hz、80Hz、120Hz、150Hz、200Hz
+10dB增益 : 開/關
相位反向 : 開/關
相位調整 : 0-80度間以每5度做調整
音量範圍 : - 48.5dB to +15dB
尺寸 (含底座) : 高度 587mm(含腳釘之高度再加20mm)
寬度 238mm(含底座之寬度)
深度 516mm(含面網之深度再加9mm)
重量 : 25公斤/只



PMC得獎無數

我們自然深信PMC是世界上最好的揚聲器，而且下列這些擁有金耳朵的專家們亦是如此認為



fact.8 - Hi-Fi Choice
2009



EB11 - Audio Art
2009



BB5i - Audio Art
2010



Fact.8 - Hi-Fi Choice
2010



Fact.3 - SVI
2011



fact.8 - SVI
2011



twenty.24 - Hi-Fi World
2012



twenty.23 - Hi-Fi Choice
2012



twenty.21 - Hi-Fi World
2012



twenty.24 - Sounstage
2012



twenty.21 - Hi-Fi News
2012



twenty.22 - Hi-Fi Choice
2012



twenty.22 - Hi-Fi Choice
2012



twenty.24 - Hi-Fi Critic
2012



twenty.22 - What Hi-Fi
2012



twenty.23 - What Hi-Fi
2012



fact.12 - Hi-Fi News
2013



twenty.22 - Hi-Fi News
2013



Fact.12 - The Ear
2013



twenty.21 - The Ear
2013



twenty.23 - Hi-Fi Critic
2013



twenty.22 - What Hi-Fi
2013



twenty.23 - What Hi-Fi
2013



twenty.22 - What Hi-Fi
2014



twenty.21 - AVTech Media
2014



Fact.12 - Hi-Fi Critic
2014



twenty.21 - Hi-Fi Choice
2014



twenty.24 - The Ear
2014




twenty.24 - Hi-Fi News
2014



twenty.24 - Hi-Fi+
2015



總代理  瑩聲國際有限公司

25154 新北市淡水區沙崙路199號

電話/ 02-2805-3569 傳真/ 02-2805-7820

www.jadex.com.tw

PMC[®]

T + 44 (0) 870 444 1044

E sales@promonitor.co.uk

W www.pmc-speakers.com